

España se queda sin «Emmy»

El programa «El Hormiguero», que optaba a conseguir un premio «Emmy internacional» por segundo año consecutivo, se fue de vacío el pasado lunes de Nueva York, mientras que Argentina y Brasil se convirtieron en los triunfadores de la noche al conseguir hacer doblete, gracias a sus actores, telenovelas y comedias. Hasta 38 espacios esta-

ban nominados en nueve categorías que incluían el mejor programa de artes, concedido al alemán «Songs of War»; el mejor documental, al británico «Terry Pratchett: Choosing to Die»; la mejor serie dramática, a la francesa «Braquage season 2», y la mejor miniserie, a la británica «Black Mirror», entre otros galardones.

Jessica Lange, Ryan Murphy, Alan Alda y Cristina Banegas. / RTP / EFE



La Galería Coordina: P. RUBIERA

Miércoles, 21 de noviembre de 2012

David Tejera

Periodista de TV y premio «Ateneo de Sevilla» de novela

«Mientras me quede imaginación no escribiré sobre Letizia»

«Las páginas del libro son un rescate de la rutina; tengo la necesidad de soñar despierto y por eso escribo»

Alfons GARCÍA Rostro de televisión, el escape de David Tejera son los libros de aventuras ambientados en los confines como «Seis peces azules», premio «Ateneo de Sevilla» de novela. Fue el último novio plebeyo de Letizia Ortiz, a la que ni adula («para no mentir») ni critica con rencor.

—Dedica el libro a los que resisten en medio de este festín de parásitos. ¿Tan mal ve el entorno?

—Hay que estar ciego para no verlo. Hay mucha gente pasándolo mal y ojalá todo acabe haciendo pagar a quienes nos han metido en esto, pero me temo que no.

—Melville y Conrad resuenan en las páginas de su libro. ¿Por voluntad propia?

—Sí, son los autores de mi vida, me han hecho volar desde pequeño.

—«Decisiones turbias ejecutadas por hombres turbios, y turbias recompensas». Le ha salido un buen resumen de esta crisis financiera...

—En el libro se refiere a una situación muy concreta, pero si tuviéramos que explicar lo que nos pasa una forma sería ésa.

—Todos los protagonistas están algo locos. ¿Así ve al ser humano?

—Nuestro día a día no es el de una traficante de piedras preciosas o un marino mercante, pero cualquiera se reconoce en sus sombras, tan parecidas a las nuestras.

—No queda duda de que concibe la literatura como evasión para el lector, ¿pero para el autor es también un escape del crudo mundo de las televisiones?

—Para mí, las páginas del libro son un rescate de la rutina. Tengo la necesidad de soñar despierto y por eso escribo. Pretendo que mi libro sea más que entretenimiento, pero escribo porque lo que veo alrededor no me es suficiente; necesito fantasear.

—¿No hay más tiburones en las cadenas que en el Índico?

—Sí [ríe]. Las cadenas son un negocio en el que el factor humano existe, pero cuesta encontrarlo. Yo

llevo más de 20 años, pero he tenido suerte: he encontrado más gente que me ha tendido la mano que tiburones.

—¿Los premios son necesarios incluso para un rostro de la televisión?

—Muy necesarios. Yo no vivo de la literatura, pero los premios te inyectan mucha convicción. Creo que no hubiera escrito la segunda sin lo que recibí de la primera.

—¿Le molesta que le identifiquen por su pasado sentimental con Letizia Ortiz?

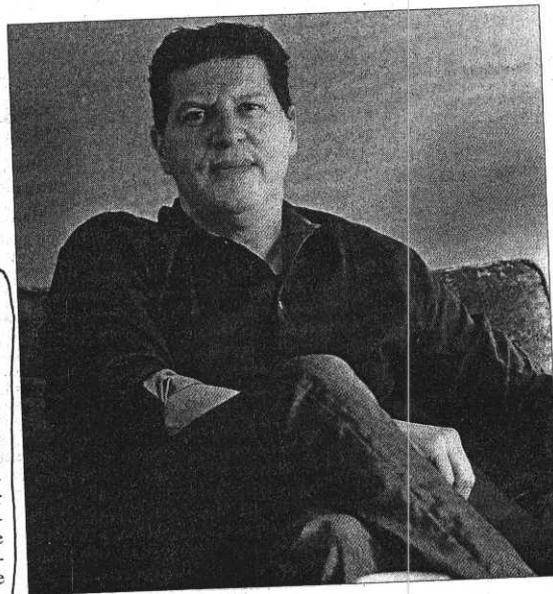
—Quizás el primer año, pero después uno se inmuniza. Yo he tenido mucha suerte en la vida sentimental a partir de ahí y lo tomo hoy como una anécdota. Cuando ocurrió todo tuve tres posibilidades: adularla mintiendo; decir la verdad y, por tanto, hablar mal y quedar como un rencoroso resentido, y dejar que cada cual saque sus conclusiones. Fue ésta la que escogí. Ni la he adulado, ni la he criticado con rencor; creo que es lo más honesto que podía hacer.

—¿Escribir, literaturizar aquella historia, nunca le ha seducido?

—No, tengo cosas más importantes que hacer. Mientras la imaginación me dé para escribir, prefiero ese camino. Claro que me han tentado para escribir sobre Letizia, pero de momento que corra el aire. Y en este país no es tan fácil publicar historias de ese cariz, aunque vamos abriendo los ojos, aún queda un círculo poderoso dispuesto a cerrar filas.



Alfonso Guerrero.



David Tejera. | FERNANDO BUSTAMANTE

«Ni he adulado ni he criticado a Letizia con rencor; creo que es lo más honesto que podía hacer»

«Los premios te inyectan mucha convicción; no habría escrito la segunda novela sin lo que recibí de la primera»

Nuevo libro de Alfonso Guerrero, ex marido de la Princesa

Alfonso Guerrero, primer marido de la princesa Letizia acaba de publicar «Un palco sobre la nada», editado por La Luna Libros, en el que aventura cómo será el mundo dentro de 200 años. Extremeño, profesor de Literatura y escritor, Alfonso Guerrero que siempre se ha mantenido en un plano muy discreto, fue portada la semana pasada de la revista portuguesa «Flash», aunque su foto iba acompañada de una mucho más grande de Letizia, según publicaba ayer «Vanitatis» en su página web. «No quiero hablar de mi matrimonio con Letizia. Es algo de mi pasado. Es un capítulo de mi vida que he superado», afirma en la entrevista.

Adrien Brody, en España

Adrien Brody se declara encantado de pasar unos días en España, máxime cuando la ocasión es para recibir el premio por su trayectoria internacional como intérprete, un galardón del que se siente muy agradecido ya que él se siente internacional, pero no sólo como actor, sino también «como ser humano». El protagonista de «El pianista» y «El profesor» —esta última en la cartelera española— se ha mostrado muy satisfecho por el galardón, ya que España significa «mucho» para él, y este premio le recuerda que «hace tiempo» que no visita tierras españolas. A pesar de haberse puesto en la piel de Manolete, bajo la batuta de Menno Meyjes y acompañado por Penélope Cruz, el actor estadounidense no habla nada de español, a excepción de las palabras «poquito» y «no mucho», se disculpa.



Adrien Brody.

Mónica Valenciano y Zenaida Yanowsky, premios nacionales de Danza

La bailarina y coreógrafa Mónica Valenciano, Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura en la modalidad de creación, reconoce que la danza vive un momento difícil, pero este galardón la ha convencido de que «quien trabaje a fondo y desde sus entrañas» lo puede conseguir. Nacida en Las Palmas en 1961, Valenciano es una completísima bailarina y coreógrafa que ha completado su formación en danza clásica, contemporánea y teatro. Además, también obtuvo el Premio Nacional de Danza en la modalidad de interpretación Zenaida Yanowsky (Lyon, Francia 1975), bailarina principal del Royal Ballet de Londres. Hija de los bailarines Anatol Yanowsky y Carmen Robles, su infancia transcurrió entre Madrid y Las Palmas y cuenta con destacados premios.