

DÚPLEX

dossier de prensa

Albert Corbí
Karlos Gil
Almudena Lobera
Maíllo
Clara Montoya
Momu & No Es
Kiko Pérez
Jordi Ribes
Luis Úrculo
Belén Zahera

Comisariado:
Sara García y
Daniel Silvo

inauguración
8 de febrero

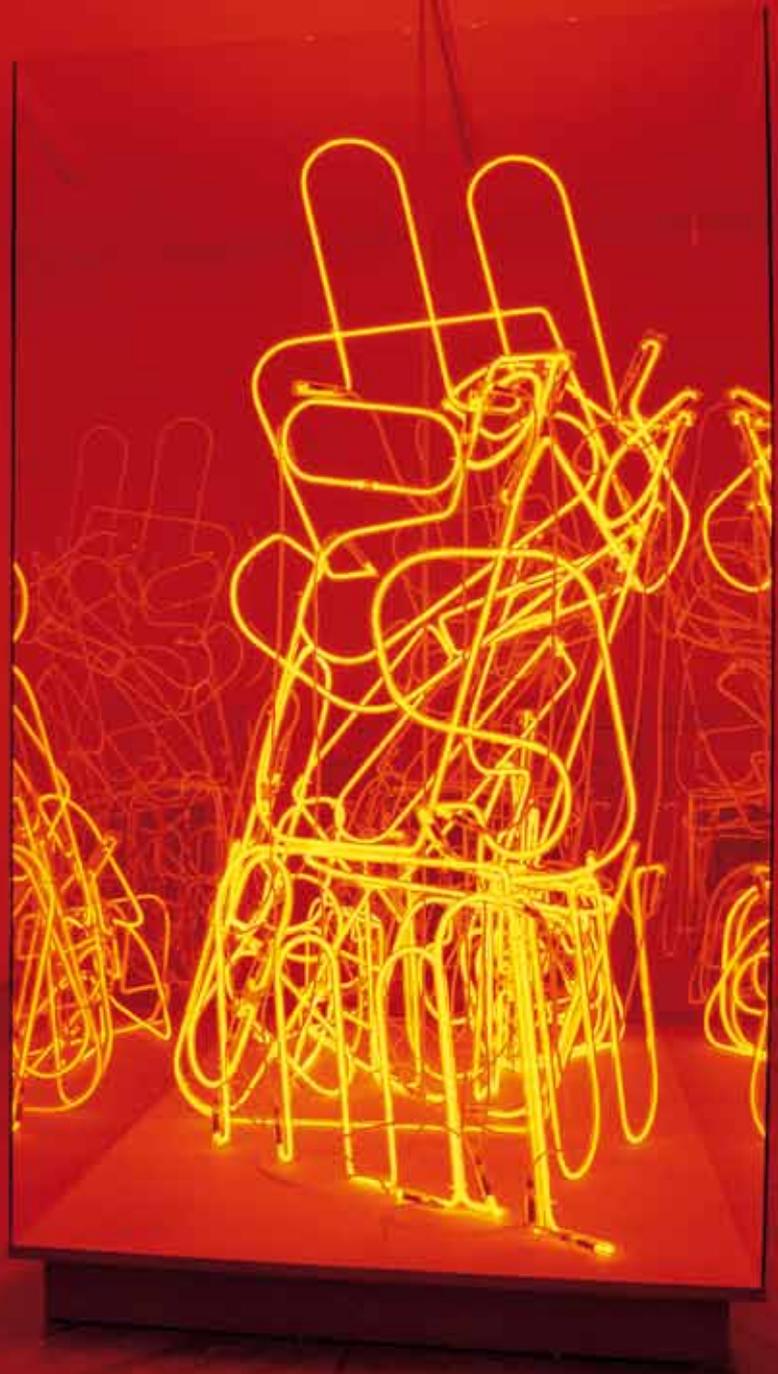


Imagen: Clara Montoya

DUPLEX

February 8 -17

Guadiana 27. El Viso - Madrid (metro station: Nuevos Ministerios/Santiago Bernabeu)

Opening: Feb. 8. 18:00 h.

Opening hours: 9:30 to 14:00

Curators: Sara Garcia and Daniel Silvo

Artists:

Momu & NoEs + Jordi Ribes

Karlos Gil + Belén Zahera

Kiko Perez + Albert Corbí

Clara Montoya + Almudena Lobera

Luis Úrculo + Maíllo

WHAT IS DUPLEX?

DUPLEX is an exhibition presenting works by ten of the most significant young Spanish artists to be held in a four-storey house in the neighborhood of El Viso (Madrid). DUPLEX is meant to be understood as an off-event during the contemporary art fair ARCO. DUPLEX arises as an artistic dialogue between artists. They all have shown their work both in Spain and abroad and belong to a generation working with many different techniques: photography, video, painting, drawing, sculpture and installation.

WHAT IS THE EXHIBITION SITE LIKE?

DUPLEX takes place in a house, segmented into several rooms that visitors can go through randomly. The encounter with every work in the house will be a new discovery.

WHAT MAKES DUPLEX SPECIAL?

DUPLEX has an unconventional exhibition format. The artists have worked all together to present their work in a consistent way in the different spaces of the house. The title of the exhibition refers both to the placement of the works and to the real state business.

For further information, interviews and images please contact

Sara García

tlf. 654408399

e-mail:

sgarcife@gmail.com

Daniel Silvo

tlf. 667054485

e-mail:

danisilvo2002@yahoo.es

Prensa / Press:

prensaduplex@gmail.com

¿EN QUÉ CONSISTE DÚPLEX?

Es una exposición con diez de los artistas más significativos del arte joven español que tendrá lugar en un chalet de cuatro plantas en el barrio de El Viso en Madrid como evento paralelo a la feria ARCO. La exposición Dúplex se plantea como un diálogo entre parejas de artistas.

¿CÓMO ES EL LUGAR DE LA EXPOSICIÓN?

El chalet, situado en la calle Guadiana 27, pertenece a un coleccionista que ha cedido este espacio para la exposición DÚPLEX.

¿POR QUÉ DÚPLEX ES ESPECIAL?

Dúplex es una idea poco convencional de exposición por desarrollarse fuera del formato expositivo habitual. Las obras se encuentran en las diferentes habitaciones de una casa de cuatro pisos en la colonia El Viso. Los artistas han trabajado de forma conjunta para presentar su trabajo de una manera coherente en los espacios de la casa. El título de la exposición hace referencia a la agrupación por parejas de los artistas expuestos al tiempo que incorpora una referencia al sector inmobiliario.

¿EN QUÉ FECHAS SE DESARROLLARÁ DÚPLEX?

La exposición se abrirá al público el día 8 de febrero, cinco días antes del comienzo de ARCO para que los galeristas internacionales que participan en la feria puedan visitarla antes de comenzar el montaje de sus stands en Ifema y permanecerá abierta durante toda la feria hasta el día 17 de febrero. Durante esos diez días la exposición DÚPLEX estará abierta al público general y también se organizarán eventos como desayunos y visitas privadas. La exposición DÚPLEX cuenta con el apoyo de ARCO, al incluirse en los recorridos a lo largo de los espacios de arte que la feria recomienda a sus coleccionistas y visitantes.





Las parejas de artistas propuestas son las siguientes:

1. Momu y NoEs + Jordi Ribes
2. Karlos Gil + Belén Zahera
3. Kiko Pérez + Albert Corbí
4. Clara Montoya + Almudena Lobera
5. Luis Úrculo + Maíllo

Datos de contacto / Contact:

Sara García
tlf. 654408399
e-mail:
sgarcife@gmail.com

Daniel Silvo
tlf. 667054485
e-mail:
danisilvo2002@yahoo.es

Prensa / Press:
prensaduplex@gmail.com

Momu & No Es (Basilea & Barcelona, 1982 & 1979)

En la obra de Momu & No Es se elude la veracidad de los hechos en pro a la creación de ficciones cuyos elementos parten de la extrapolación de las fuentes observables. El distanciamiento de la realidad y sus propios límites desde su experiencia personal consigue alterar aquello que parecía seguro e inexpugnable, y apostar por interpretaciones no-estandarizadas de la misma. La construcción de una transición sin problemas a la veracidad es el punto de partida de su trabajo.



No Es, 2012. 1'20" (frame)

LOS LOGRADOS, Espacio MeBas MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (2012)

POP POLITICS, CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid (ES). Comisariada por Iván Lopez Munuera (2012)

THREE ARTISTS WALK INTO A BAR...Comisariado por The Black Swan, de Appel Amsterdam (2012)

CRANIDO HURACANUS Espacio OCEMX, México DF. Comisariado por Willy Kautz, (2011)

VIDEOS(S)TORIAS, Artium, Vitoria. Comisariado por Blanca de la Torre e Imma Prieto (2011)

Jordi Ribes (Barcelona, 1972)

Su trabajo hace un recorrido por la más variada iconografía, desde el género fantástico hasta la historia del arte, para mostrar a través de narrativas ambiguas un mundo inquietante que parece surgido de la imaginación de un niño. En el caso de la pintura, Ribes usa el óleo desprovisto de su maleabilidad habitual, propia de resultados más sensuales y expresivos, para mostrarlo con una dicción fría y con un acabado extremadamente pulido y neutro, con la intención de acercarse al lenguaje digital en un juego de híbridos entre el trabajo informático y el pictórico.



Licenciado en BBAA por la Universidad de Barcelona, en la actualidad reside en Madrid.

Premio Altadis de Artes Plásticas en el 2004. Su obra se encuentra en colecciones tales como el Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles), el Patronato Martínez Guerricabeitia (Valencia), la Fundación Altadis (París) o la Fundación Vila Casas de Barcelona. Exposiciones individuales con la Galería Senda que me ha llevado a diferentes ediciones de ARCO, Art Brussels, Art Forum Berlin, Pulse Contemporary Art Fair (Nueva York) y con la galería del Sol St. en la feria ArteSantander. Recientemente ha expuesto en la galería Louis 21 de Palma de Mallorca y ha sido seleccionado en la última edición de Arte 40



Clara Montoya (Madrid, 1974)

La escultura de Clara Montoya utiliza materiales contemporáneos como neones, tinta, telas, cristal, papel, mezclando lo sintético y lo natural en una experimentación libre de las formas que le llevan a ser una de las escultoras jóvenes más interesantes de la escena artística española.



2012 Galería Marta Cervera, Madrid

2010 Un-stairs. Het raam, Venlo, Holand

2009 Todo lo que tengo. Centro de Arte Joven de Avenida de America, Madrid

2007 Chance. Vacio 9, Madrid.

2006 Simple. Centres d'Arts, Lille, France Diario. Gallería 1sur1, Bruselas, Belgium

Colectivas (selección)

2012 Akademie der Kunste, Berlin

2011 Tabula Rasa. Galería Marta Cervera, Madrid Expanding Drawin (curated by Pilar Rubio). Espacio Atlantico, Vigo, Spain SMN11. New Media, Galery ASM28, Madrid, Spain Open Studios. Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany Museum of the City, Lisbon, Portugal Archivo de Creadores. Carrillo Gil, Mexico 2010 Museo de Pontevedra, Galicia Circulo de Bellas Artes, Madrid Bil-boarte, Pais Vasco Villa Iris, Marcelino Botín Foundation, Santander, Spain

Almudena Lobera (Madrid, 1982)

La obra de Almudena Lobera profundiza en el estudio de la imagen, de su naturaleza no siempre visible o accesible; indaga en sus estados, en los modos de ver y en la experiencia del acto perceptivo en el contexto artístico. Lo infraléve, lo invisible, lo oculto, lo desconocido, lo mental, lo virtual, lo inabarcable... lo que carece de visualidad o materialidad está presente en el trabajo de Lobera. Formaliza sus ideas mediante diversos medios: instalaciones, videoinstalaciones, dibujos, fotografías, objetos o hibridaciones de estos medios. El espacio y la acción son importantes para la artista, que considera la experiencia obra-espectador como parte esencial de sus piezas.



La reconquista del espacio, 2012

Piezas realizadas a partir de fotografías de obras maestras del Museo del Prado. Fotografía montada en bastidor de madera y estructura de alambre.

Licenciada en Bellas Artes y Master en Arte Creación e Investigación por la UCM. Ha realizado residencias artísticas en UCL Slade School of Fine Art, Londres, UK (2010) y FAAP São Paulo, Brasil (2011).

Ha sido premiada con Proyecto sala 4 ABC, Premio Generación 2012 de Obra Social Caja Madrid; Circuitos 2011 de la Comunidad de Madrid; Premio INJUVE Creación Joven-Proyectos 2011, Accésit en el Premio ABC de Arte 2011 y beca FIBArt 2011.

Su trabajo ha podido verse en diversas muestras colectivas en España, Alemania, Portugal, Reino Unido, Suiza, Italia, Brasil, Chile, Argentina y Panamá Entre 2010 y 2012 ha realizado cuatro muestras individuales: Desvelatorio en Brita Prinz (Madrid), Reflection-Reflection en UCL Slade School of Fine Art (Londres), Manual de la Imagen Mental en la Galería Rafael Pérez Hernando (Madrid) y Lugar entre en la Galería Eva Ruiz (Madrid).

Kiko Pérez (Vigo, 1982)

Kiko Pérez presenta en DÚPLEX una serie inédita de objetos de madera que continúan la trayectoria iniciada en su última intervención: “Lo nuestro: from me to you”, realizada en La Casa Encendida en 2012.

Pequeñas formas fluidas y aberrantes surgidas de planteamientos cotidianos tales como ¿qué hacer con las manos?, o ¿cómo se coge esto?, abordan la temática del tacto, al mismo tiempo que invitan al usuario a participar de la composición a través de un gesto absurdo.



“Palomango” 2012 (fragmento), 73x7x7 cm. Madera de samba.

Destacan entre sus últimas exposiciones la ya mencionada intervención dentro del ciclo “En Casa”, de La Casa Encendida. Así como exposiciones en el extranjero en la galería Tatjana Pieters de Gante (Bélgica) o la galería Bourouina de Berlín. Trabaja con la galería Heinrich Ehrhardt, donde en 2011 realizó su primera exposición individual.

Albert Corbí (Alcoi, 1976)

Albert Corbí desarrolla su interés por el trabajo con el espacio a través de la instalación, la intervención, la documentación fotográfica y videográfica y la investigación sobre temas vinculados al sujeto y su duración en la sociedad contemporánea. Al igual que Kiko Pérez, sostiene una postura crítica respecto a nuestro entorno, aunque en el caso de Albert Corbí su reflexión se encuentra centrada en la naturaleza.



CARTOGRAFÍAS DE LA CREATIVIDAD
Centre del Carme (IVAM), Valencia

EN PROCESO
Galería Raquel Ponce, Madrid

OUTONO FOTOGRÁFICO
Ourense

PHOTO ESPAÑA
Galería Distrito Cuatro, Madrid

CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE Centre Art Santa Mónica. Barcelona

Karlos Gil (Toledo, 1984)

Karlos Gil reflexiona sobre las diferentes capas de interpretación y significación del lenguaje y su uso no-comunicativo a través de múltiples estrategias conceptuales. Mediante una gran variedad de medios como material de archivo, objetos encontrados, vídeo, spoken word, lecturas, partituras musicales, tipografías, infografías o neones reciclados, investiga los desplazamientos de sentido respecto al objeto artístico y examina el valor cognitivo de éste como un sistema específico de producción de conocimiento.



III Moscow International Biennale. MMOMA, Moscow.
Colorless Green Ideas. García | Galería. Madrid. (solo)
Les Rencontres Internationales. HKW, Berlin, and Centre George Pompidou, Paris.
Flowers; Abyss; Parataxis. La Casa Encendida, Madrid.
SVA Open Studio, School of Visual Arts, New York.
Experimental Station. Research and artistic phenomena. CA2M, Madrid and LABoral, Gijón.
Zeppelin 08. CCCB. Barcelona.
Fresh. Ulf Saupe Galerie, Berlin.

Belén Zahera (Madrid, 1985)

Su práctica analiza momentos de tensión entre el contexto y los aspectos no comunicables de las cosas, así como los modos por los que el arte puede proponer situaciones en lugar de discursos.

El trabajo conceptual y poético de **Belén Zahera** está en clara sintonía con el de Karlos Gil. Ambos comparten el interés por la ciencia y la investigación, lo real y lo posible. Esta artista se interesa por la producción del conocimiento y la verdad a través de los sistemas de pensamiento generados por la cultura. El espíritu crítico y el análisis de la realidad hacen de estos dos artistas una interesante pareja artística.



Es licenciada en Bellas Artes por la UCM y Master in Fine Art por Slade School of Fine Art (UCL), Londres. Trabaja de manera intermitente con Silvia Cuenca, es parte de Proyecto Rampa (Madrid) y miembro fundador de Salon Flux (Londres).

2012

“Degree Show”, Slade School of Fine Art, Londres.

“Scrapbook”, Tent Gallery, Edimburgo, UK.

“Evereything Flows”, Galería Rina Bowen, Madrid. (Junto con Silvia Cuenca)

2011

“Salon Art Prize 2011”, Matt Roberts Art, Londres.

“Interim Show”, Woburn Studios, Slade School of Fine Art, Londres.

“Deep Cuts Last Measures” Stephen Lawrence Gallery, Londres. Comisariada por Nathalie Bikoro.

Maíllo (Madrid, 1985)

Maíllo es un pintor de estética gamberra influenciado por el graffiti y la cultura suburbana. Sus personales trazos, firmas, grafías y gestos aparecen en la superficie pictórica a modo de personal reflexión sobre temas como los estados alterados de conciencia, la pintura pintura, la magia totémica, el rap y la filosofía. Su trabajo es apasionado y cargado de color y expresión.



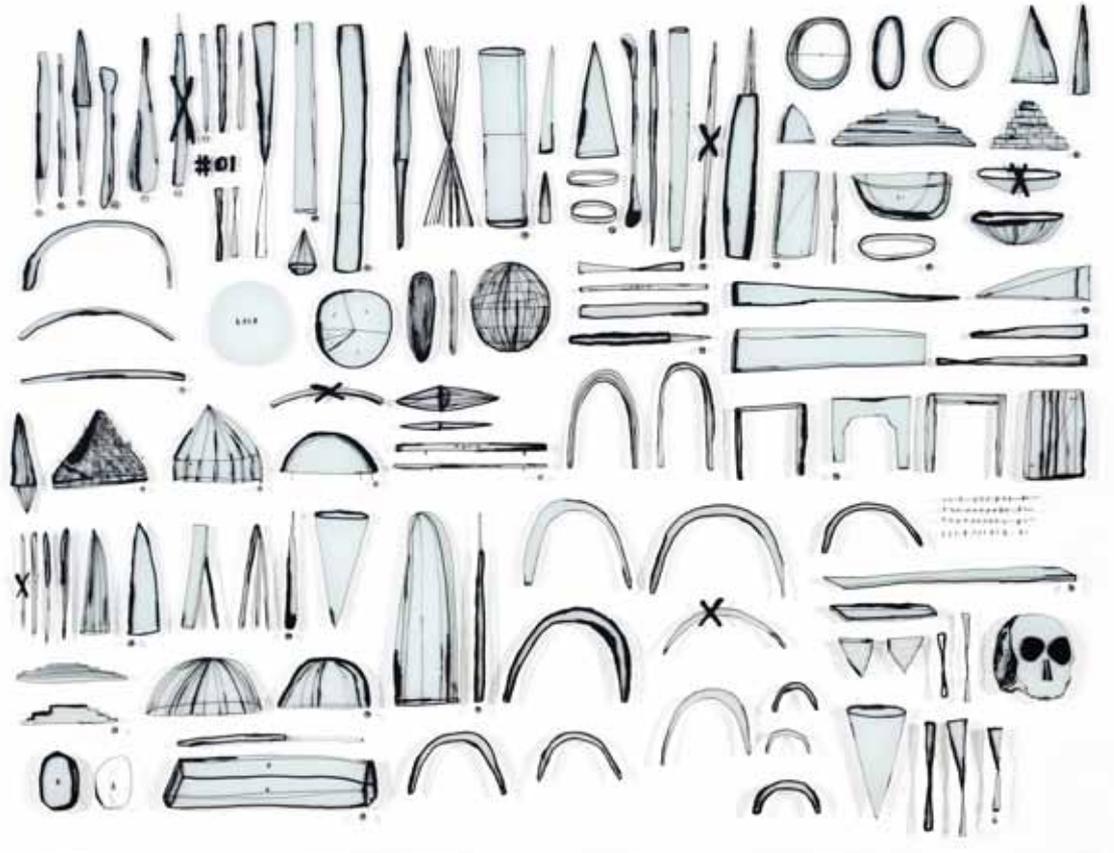
SLIGHT FLOW
Galería José Robles. Madrid

¡A VUELTAS CON LA MALDITA PINTURA!
Museo ICO. Madrid

FIRE WALK WITH ME
Intransit. Madrid

Luis Úrculo (Madrid, 1978)

El artista Luis Úrculo desarrolla trabajos acerca de las constantes que siempre le han preocupado, de todo aquello que no comprende, y las lleva a un plano físico investigando en diferentes y novedosos soportes. Para sus creaciones, recurre a la utilización de grafitis tejidos en crochet, diagramas, vidrios en “baja resolución” o “Series Data”, reflejo de las constantes inquietudes del creador a lo largo de su vida personal y de su trayectoria artística.



Luis Úrculo, Atlas 2012 . Tinta y acrílico sobre vidrio. 120 x 180 cm

Licenciado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM (Diciembre, 2006), en el Illinois Institute of Technology (IIT) y en el Institute of Design de Chicago. Su trabajo ha sido expuesto en diversas exposiciones nacionales e internacionales como la XI Bienal de Venecia – Spanish pavilion, Bienal de Montevideo, MAXXI (Roma), Fabrica Features (Lisboa), The Popular Workshop (San Francisco), Eva Ruiz galeria (Madrid), Dama Aflita (Oporto), Transculturelles des Abattoirs (Casablanca), National Glyptoteque (Athens), Centro Cultural Estación Mapocho (Chile), Parque Cultural (Valparaíso, Chile) La Casa Encendida (Madrid), Bienal Iberoamericana de Medellín, ArtBasel 2010, CutLog Art Fair FIAC10 (Paris) FreshMadrid -young architects (Madrid, Bogotá, New York y Barcelona), Re-Fresh (Madrid), Latin-American Bienal show of Design – Matadero (Madrid), Exhibition JAE (Madrid, New York, Chicago, Washington, Brussels, Stockholm).